2-23-1904

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

GRAVURES FRANÇAISES & ANGLAISES DU XVIII^e SIÈCLE

DESSINS

1904
Feb. 23
Parke

[PIETRI (Thomas)]

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

FAIENCES ET PORCELAINES

ARGENTERIE — SCULPTURES

PENDULES, BRONZES

SIÈGES ET MEUBLES

TAPISSERIE

GRAVURES

DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Imprimées en noir et en couleur

DESSINS

PAR

CH. EISEN, GABRIEL DE SAINT-AUBIN,
LE PRINCE, MOREAU LE JEUNE, PRUD'HON, L. WATTEAU

TABLEAUX

Dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

LE MARDI 23 FÉVRIER 1904

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges

Pour les Gravures et Dessins :

M. JULES FÉRAL

54, faubourg Montmartre

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 22 Février 1904, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

L. 61948

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

GRAVURES

DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE DU XVIII^e SIÈCLE

CALLET (D'après A.)

1 — *Portrait du cardinal de Bernis.*

Par D. Cunego.
Marge.

POILLY (N.)

2 — *Portrait de Michel Le Tellier.*

Marge.

PRUD'HON (D'après)

3 — *L'Amour enchaîné.*

Par Copia.

LANCRET (D'après N.)

4 — *Le Repas italien.*

90 Par J.-P. Le Bas.
Marge.

LANCRET (D'après N.)

5 — *L'Adolescence.*

42 Par De Larmessin.
Marge.

LANCRET (D'après N.)

6 — *Les Rémois.*

31 Par De Larmessin.
Marge.

WATTEAU (D'après A.)

7 — *L'Amante inquiète.*

52 Par Aveline.
Marge.

WATTEAU (D'après A.)

8 — *Le Teste-à-Teste.*

40 Par Audran.
Marge.

WATTEAU (D'après A.)

9 — *La Finette.*

Par B. Audran.
Marge.

WATTEAU (D'après A.)

10 — *L'Indifférent.*

Par Scotin.
Marge.

WATTEAU (D'après A.)

11 — *La Sultane.*

Par B. Audran.
Marge.

WATTEAU (D'après A.)

12 — *Les Comédiens italiens.*

Par Baron.
Marge.

WATTEAU (D'après A.)

13 — *La Danse paysanne.*

Par B. Audran.
Marge.

WATTEAU (D'après A.)

14 — *Diane au bain.*

Par Aveline.
Marge.

WATTEAU (D'après A.)

15 — *L'Amour au Théâtre-Français.*

Par C.-N. Cochin.
Marge.

WATTEAU (D'après A.)

16 — *L'Amour au Théâtre-Italien.*

Par C.-N. Cochin.
Marge.

WATTEAU (D'après A.)

17 — *Le Concert italien.*

Par Thomassin.
Marge.

WATTEAU (D'après A.)

18 — *Les Charmes de la Vie.*

Par Aveline.
Marge.

WATTEAU (D'après A.)

19 — *Le Passe-Temps.*

Par Audran.
Marge.

WATTEAU (D'après A.)

20 — *La Perspective.*

Par Crépy.
Marge.

WATTEAU (D'après A.)

21 — *L'Accordée de Village.*

Par N. De Larmessin.
Marge.

WATTEAU (D'après A.)

22 — *La Cascade.*

Par G. Scotin.
Marge.

WATTEAU (D'après A.)

23 — *L'Ile enchantée.*

Par J.-P. Le Bas.
Marge.

WATTEAU (D'après A.)

24 — *Les Plaisirs du Bal.*

Par Scotin.
Marge.

WATTEAU (D'après A.)

25 — *L'Embarquement pour Cythère.*

Par Tardieu.
Marge.

WATTEAU (D'après A.)

26 — *L'Enseigne.*

Par P. Aveline.
Marge.

LARGILLIÈRE (D'après N. de)

27 — *Portrait de M^lle^ Duclos.*

Par Desplace, 1714.
Marge.

NATTIER (D'après)

28 — *Marie, princesse de Cologne, reine de France et de Navarre.*

Par D. Tardieu.
Marge.

RIGAUD (D'après H.)

29 — *Portrait de Girardin de Vauvré.*

Par Coelemans, 1703.

RIGAUD (D'après H.)

30 — *Portrait de François de Montmorency, duc de Luxembourg.*

Par C. Vermeulen, 1691.
Marge.

RIGAUD (D'après H.)

31 — *Jean-Baptiste Colbert.*

Par Dossier, 1709.
Marge.

RIGAUD (D'après H.)

32 — *Portrait de Louis de Boullongne.*

Par Lépicié, 1736.
Marge.

RIGAUD (D'après H.)

33 — *Portrait de Philbert Orry.*

Par Lépicié, 1737.
Marge.

RIGAUD (D'après H.)

34 — *M^me^ Le Bret de la Briffe.*

Par DREVET.
Marge.

RIGAUD (D'après H.)

35 — *Portrait de la duchesse de Nemours.*

Par DREVET, 1707.
Marge.

RIGAUD (D'après H.)

36 — *Portrait de Samuel Bernard.*

Par P. DREVET.
Marge.

TAUNAY (D'après)

37 — *Noce de village.*

38 — *Foire de village.*

Deux pendants imprimés en couleur, par DESCOURTIS.
Marges.
Cadres en bois sculpté.

DEBUCOURT (Par et d'après)

39 — *Les Bouquets* ou *la Fête de la Grand'-Maman.*

40 — *Le Compliment* ou *la Matinée du Jour de l'An.*

Deux pendants imprimés en couleur.
Marges.
Cadres en bois sculpté.

JANINET (Par et d'après)

41 — *Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France et de Navarre.*

Imprimée en couleur.
Avec l'encadrement rehaussé d'or.

HOPPNER (D'après)

42 — *Sophia Western.*

Par J.-R. Smith.
Imprimée en couleur.
Marge.

HOPPNER (D'après)

43 — *Mrs Benwell.*

Par Ward.
En couleur.
Marge.

REYNOLDS (D'après sir Joshua)

44 — *The Honorable Mrs Stanhope.*

120

Par C. Watson.
Imprimée en couleur.
Marge.

WARD (Par et d'après)

45 — *Louisa.*

490

Imprimée en couleur.
Published London 1787.
Marge.

DESSINS

BLOOT (Pierre de)

46 — *Paysans au repos.*

Dessin à la sanguine.
Signé à droite.
Cadre en bois sculpté.

EISEN (Charles)

47 — *L'Ouïe.*

Composition pour illustrer les *Sens*, de du Rosoi.
Dessin à la mine de plomb.

EISEN (Charles)

48 — *La Danse.*

95 — *La Tragédie.*

Deux dessins à la mine de plomb.

EISEN (Charles)

49 — Suite de huit compositions pour illustrer les « Contes de La Fontaine (1762) » :

Les Oies du Frère Philippe,

A Femme avare, Galant escroc,

Le Calendrier des Vieillards,

On ne s'avise jamais du tout,

Le Contrat,

Le Faucon,

Le Berceau (inédit),

Le Tableau.

230

Dessins à la mine de plomb.

LE PRINCE (J.-B.)

50 — *La Pêche.*

Composition décorative à personnages, arabesques et médaillons.

Aquarelle rehaussée de gouache.

Lepr

MOREAU LE JEUNE (J.-M.)

51 — Composition pour illustrer *Les A-propos de Société*, par Laujon.

Dessin à la sépia.
Signé et daté 1771.
Avec la gravure de Duclos dans le même cadre.

PRUD'HON (P.-P.)

52 — *L'Industrie.*

Elle est personnifiée par une femme debout, en pied et drapée, une flamme au front, la tête appuyée sur la main gauche qui tient un compas, la main droite posée sur un caducée.

Composition pour la décoration de l'Hôtel de Ville de Paris, lors du mariage de Napoléon Ier avec l'impératrice Marie-Louise.

Cette décoration avait été exécutée en grand, peinte à l'essence, et vue le soir éclairée par derrière avec des lampes.

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 34 cent.; larg., 23 cent.

(*Vente Marcille.*)

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

53 — *La Vénus de M. Mignot au Salon de 1757.*

Plusieurs personnes, parmi lesquelles se trouve un Turc, sont arrêtées devant une statue de Vénus.

En bas, au crayon, de la main de Gabriel : *Salon de 1757, figure de M. Mignot.* C'est la figure ainsi mentionnée au livret de l'Exposition : « *Vénus qui dort* ». Cette figure est de la même proportion que l'Hermaphrodite antique et doit faire son pendant, par M. Mignot agréé. »

Dessin à l'encre de Chine sur trait de plume.

A figuré à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts en 1879, sous le n° 601.

Haut., 14 cent.; larg., 16 cent.

(*Vente de Goncourt.*)

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

54 — *Composition religieuse.*

Dessin au crayon noir.

WATTEAU (Louis)

(deux pendants)

55 — *Villageois buvant, chantant ou dansant aux portes d'une auberge.*

Dessins à la pierre d'Italie et à la sanguine.

ÉCOLE FRANÇAISE

56 — *Figures de Femmes drapées à l'antique.*

Dessin à la mine de plomb rehaussé de sanguine.

TABLEAUX

NATTIER (Attribué à J. M.)

57 — *Portrait présumé de Mme de Chateauroux.*

Représentée à mi-corps, assise, tournée de trois quarts à droite, tenant un masque, les cheveux relevés et poudrés, la poitrine décolletée; elle porte une robe blanche garnie de roses. Un rideau bleu est drapé sur le fond.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 95 cent.

POURBUS (D'après)

58 — *Portrait d'une Jeune Dame de qualité.*

Peinture sur cuivre.

Cadre avec application d'écaille.

FAIENCES, PORCELAINES

59 — Soupière avec son couvercle en ancienne faïence de Lorraine, décorée de fleurs en couleurs. et de guirlandes en bleu ; bouton de couvercle en forme de poisson.

Haut., 30 cent.

60 — Fontaine-applique avec couvercle et bassin en ancienne faïence de Marseille ; décor en camaïeu vert avec rehauts de rose : personnages et paysages.

Hauteur de la fontaine, 42 cent.

61 — Petit cornet de pharmacie, décor de rinceaux. Ancienne faïence italienne.

Haut., 10 cent.

62 — Quatre fourchettes à poignées d'ancienne faïence de Moustiers, décor bleu.

63 — Sept couteaux à manches d'ancienne porcelaine variée, décor bleu.

64 — Deux petits cornets cylindriques, décor bleu : personnages. Ancienne porcelaine de Chine.

Haut., 17 cent.

65 — Coupe-coquille : vases et attributs. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

Long., 20 cent.

66 — Paire de potiches avec couvercles en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de réserves à paysages, de vases de fleurs et de lambrequins.

Hant., 45 cent.

67 — Petit buste en ancien biscuit : Louis XV revêtu de l'armure.

Haut., 48 cent.

ARGENTERIE

68 — Paire de flambeaux en argent, décorés sur la tige de mascarons et sur la base d'un rang de petits godrons et d'un cordon d'oves. Époque Régence.

Haut., 23 cent.

69 — Paire de flambeaux-balustres en argent, à décor de coquilles, petites feuilles, oves et faisceaux de baguettes retenues par des agrafes. Époque Louis XV.

Haut., 25 cent.

70 — Paire de petits flambeaux en argent, décorés de rangées de petits godrons obliques. Poinçons de Robin, sous-fermier des droits de marque. Année 1738-39. Époque Louis XV.

Haut., 12 cent.

71 — Paire de petits flambeaux en argent, à décor de cannelures torses et de petites coquilles.

Poinçons de l'Échaudel, fermier des droits de marque. Année 1748-49. Époque Louis XV.

Haut., 15 cent.

72 — Paire de petits flambeaux en argent, décorés de guirlandes de fleurs ; bases ornées de coquilles et de motifs de rocailles. Poinçons de Brichard, sous-fermier des droits de marque. Époque Louis XV.

Haut., 17 cent.

73 — Paire de flambeaux-balustres en argent, à décor de rangs de piastres, coquilles, cannelures et cordons d'oves. Poinçons de Fouache, régisseur des droits de marque. Année 1777-78. Époque Louis XVI.

Haut., 29 cent.

74 — Paire de flambeaux-balustres à pans en argent, à décor de côtes obliques sur la douille et la base. XVIII^e siècle.

Haut., 28 cent.

BRONZES, PENDULES

SCULPTURES

75 — Petit buste en bronze doré : guerrier portant l'armure antique. XVII^e siècle. Base en porphyre.

Haut., 21 cent.

76 — Pendule-applique avec socle en marqueterie de cuivre sur écaille, ornée de cariatides, têtes

de béliers, statuette de Minerve en bronze. Cadran, signé : *Clouzier, à Paris.* Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 45 cent.

77 — Statuette-équestre en bronze à patine brune : Louis XIV en empereur romain, tenant le bâton de commandement et portant la perruque ; cheval au pas. Base en bois et pâte peints verts et dorés, à décor de trophées. XVII[e] siècle.

Hauteur totale, 58 cent.

78 — Paire de chenets en bronze doré : aigles aux ailes déployées s'appuyant sur un cartouche. Bases à têtes de chérubins et pieds-griffes. Époque Régence.

Haut., 33 cent.

79 — Paire de chenets en bronze, avec traces de dorure : figures allégoriques d'enfants sur bases de forme contournée à pieds-griffes et feuillages. Époque Régence.

Haut., 36 cent.

80 — Paire de chenets en bronze doré, formés chacun d'une galerie supportant une grenade et un vase enflammés, et terminée par un motif contourné, surmonté d'un vase enguirlandé de chêne. Époque Louis XVI.

Larg., 45 cent.

81 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, à mouvement surmonté d'attributs de bacchantes ; base oblongue supportant un groupe : amour

82

66

79

66

78

102

Phototypie Berthaud, Paris

et bacchante, et décorée d'une frise : sacrifice à l'amour. Cadran, signé : *Corniquet, faubourg Saint-Honoré.* Époque Louis XVI.

Haut., 43 cent.

82 — Pendule en bronze patiné et doré, à mouvement placé sur une base élevée; elle est ornée d'un côté d'une statuette de femme lisant ; de l'autre, d'un amour armé d'une faux. Socle rectangulaire en bronze à feuilles d'acanthe. Cadran au nom de : *Lepaute, horloger du roi.* Époque carrées Louis XVI.

Haut., 68 cent.

83 — Deux vases en albâtre : anses-têtes de boucs, frises à entrelacs, rangs de feuilles et bases en bronze. Époque Louis XVI.

Haut., 48 cent.

84 — Deux vases simulés en marbre blanc, ornés de guirlandes de laurier ; anses droites à mascarons, boutons de couvercles et feuillages en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 31 cent.

85 — Deux candélabres, à trois lumières, en bronze doré et marbre blanc, formés chacun d'une statuette de femme debout, vêtue à l'antique, et tenant une corne d'abondance d'où naissent les branches de lumières ; bases enguirlandées de pampres. Époque Louis XVI.

Haut., 60 cent.

86 — Deux candélabres, à deux lumières, en bronze patiné et doré ; tiges-statuettes d'enfants nus debout supportant, de leurs bras levés au-dessus de leur tête, les branches de lumières ; bases en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 35 cent.

87 — Deux candélabres, à deux lumières, en bronze patiné et doré, formés chacun d'une statuette d'enfant nu debout, tenant dans chaque main une torche porte-lumière. Époque Louis XVI.

Haut., 41 cent.

88 — Deux flambeaux-cassolettes en bronze doré, à décor de têtes de boucs, draperies, petites feuilles et sur bases carrées à pieds-griffes. Signés : *Eug. Hasart, à Paris.*

Haut., 22 cent.

89 — Paire de grands flambeaux, en bronze doré, décorés de cannelures obliques, feuillages et tores de feuilles de chêne. Époque Louis XVI.

Haut., 32 cent.

90 — Deux petits flambeaux en bronze doré, à tiges-balustres et bases ornées de feuilles. Époque Louis XVI.

Haut., 14 cent.

91 — Paire de grands flambeaux en bronze doré, formés d'un balustre soutenu par deux amours, sur base à tore de laurier et attributs.

Haut., 35 cent.

92 — Pendule en bronze doré, surmontée d'un vase enguirlandé. Style Louis XVI. *Maison Beurdeley.*

Haut., 43 cent.

93 — Vase en porphyre rouge, avec couvercle : anses-mascarons, draperies et base en bronze doré.

Haut., 54 cent.

94 — Deux groupes en terre cuite, formés chacun de deux figures allégoriques d'enfants personnifiant l'Été et l'Hiver. XVIII^e siècle.

Haut., 95 cent.

MEUBLES, TAPISSERIES

95 — Paravent, à quatre feuilles ornées de huit carrés en broderie de soie de couleurs et d'argent doré, de travail italien du XVI^e siècle : décor de personnages et rinceaux.

Haut., 1 m. 38 cent.; long., 2 m. 40 cent.

96 — Support-applique en marqueterie d'écaille sur étain, garni de mufles de lions, feuillages, rubans, rangs de godrons et volutes en bronze doré. Époque Louis XIV.

Haut., 45 cent.; larg., 40 cent.

97 — Support-applique en bois sculpté et doré, décoré de mascarons, guirlandes et volutes. Époque Louis XIV.

Larg., 45 cent.

98 — Deux supports-appliques en chêne sculpté, à décor d'ailettes, rinceaux et feuillages. Époque Régence.

Larg., 46 cent.

99 — Table de milieu, composée d'une console transformée, en chêne sculpté, décorée de larges coquilles et de rinceaux, et sur quatre pieds cambrés à dauphins reliés par un croisillon. Époque Régence.

Larg., 1 m. 30 cent.

100 — Canapé à joues et six fauteuils en bois sculpté, à décor de rocailles, coquilles et fleurs. Sièges et dossiers cannés. Époque Régence. Coussins de velours rouge.

Largeur du canapé, 2 mètres.

101 — Fauteuil en bois sculpté, à décor de palmettes et rinceaux; pieds à croisillon. Époque Régence. Il est couvert de cuir.

Haut., 1 m. 5 cent.

102 — Console en bois sculpté et doré, à décor de palmettes et rinceaux sur quatre pieds cambrés reliés par un croisillon; dessus de marbre. Époque Régence.

Larg., 1 m. 40 cent.

85

85

81

84

84

108

Phototypie Berthaud, Paris

103 — Grande glace biseautée, dans un cadre en chêne sculpté, décoré d'attributs de l'amour et de fleurs. Époque Régence.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

104 — Bibliothèque à deux portes vitrées, en bois sculpté et peint blanc et or; décor de rangs de petites feuilles, rinceaux et moulures. XVIII^e siècle.

Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

105 — Meuble de salon en bois sculpté, peint blanc et doré, à décor de rais de cœur, rangs de piastres et feuilles. Signé : *Jacob*. Il comprend : un canapé, deux bergères et huit fauteuils. Époque Louis XVI. Il est recouvert d'étoffe rouge.

Largeur du canapé, 1 m. 62 cent.

106 — Console en bois sculpté et doré, à ceinture, ornée de canaux, et reposant sur six pieds, reliés par une entretoise à vase. Signée : ~~*Jacob.*~~ Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 80 cent.

107 — Petite table oblongue, avec tablette d'entre-jambes et à un tiroir, en bois clair. Dessus de marbre blanc, galeries de cuivre. Époque Louis XVI.

Larg., 65 cent.

108 — Commode à trois rangs de tiroirs, en acajou, avec cannelures aux angles et pieds-toupies.

Entrées de serrures et poignées en bronze. Signée : *G. Beneman*. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 30 cent.

109 — Deux encoignures à une porte en marqueterie de bois de couleurs, à dessin de quarte-feuilles dans des entrelacs. Garnitures en bronze doré : chutes, rosaces, frises et cul-de-lampe. Signées : *J. Dautriche*. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., 75 cent.

110 — Console demi-ronde en bois sculpté et doré, à décor de guirlandes de fleurs, reposant sur quatre pieds-balustres cannelés, reliés par un croisillon à vase. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 40 cent.

111 — Gaîne en bois sculpté et peint blanc, à bouquets de fleurs enrubanées. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 50 cent.

112 — Table ronde en acajou, sur quatre pieds cannelés, reliés par un croisillon ; bordure de cuivre. Signée : *Riesener*. Fin du XVIII^e siècle.

Diam., 1 m. 25 cent.

113 — Petit écran en bois laqué blanc; feuille ovale en tapisserie à fleurs et draperies sur fond blanc du temps de Louis XVI.

Haut., 95 cent.

109

Phototypie Berthaud, Paris

114 — Banquette en bois sculpté et doré, recouverte d'une bande de tapisserie du XVIII^e^ siècle, à fleurs sur fond marron.

Long., 1 m. 10 cent.

115 — Écran en bois sculpté et doré, feuille en tapisserie d'Aubusson du XVIII^e^ siècle, à sujet galant, avec encadrement de fleurs.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 65 cent.

116 — Tablette de cheminée, ornée d'une bande de tapisserie du XVIII^e^ siècle, à décor de fleurs, feuilles et oiseaux sur fond marron.

Larg., 2 m. 40 cent.

117 — Tapisserie flamande du XVIII^e^ siècle : amour tonnelier, fond de paysage; bordure de fleurs, fruits, animaux sur champ marron.

Haut., 3 m. 35 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D21636

IMPRIMERIE DE L'ART